

澳華新文苑

第832期

青崖之上

岩縫中擠出一條綠枝
上面的小花開得慘白
它硬是將冥頑中僅存的生息
用纖手一絲一絲地拽了出來
岩石有岩石的道理
但是小花再弱也要綻開

走在高崖旁
被綠枝攔住去路
看那冷岩上的小花
不染塵埃
我也禁不住伸了伸腰板

梁曉純詩歌選

讓思想生出小小的花苔
不去那萬紫千紅中爭妍
只給這清僻的角落添些色彩

藍山一日

春風裡
我撿起一串成熟
興奮得已將時節遺忘

麗日下
我欣賞一季安詳

靜棲在這高高的遠方
沁香中
我吸吮這世風味

品出一個山高水長
樹影間
我迷戀的藍山小鎮

藍蝴蝶

今日有一種情愫在蕩漾
每逢周末送女兒來學中提琴
樓外的綠樹高聳到那雲端之上

總有一只藍色的蝴蝶飄然而至
斑駁的樹影裡美麗身形在流淌
人說看到藍蝴蝶你便格外幸運
心存感恩將那翩翩的舞姿來欣賞
她從頭頂從容掠過不慌而不忙
我駐足原地卻覺蝴蝶停留在上方

莫非此蝶乃當年莊周之夢中蝶
逍遙過千年後又來將我拜訪？
藍色的蝶呵你輕輕地飛
每個周末我們的心在這裡相擁
時間的長河中我們彼此祝福
心的洗禮因為相遇在這琴聲悠

秋日情歌

梁曉純

再抬頭時，但見斜陽之下，滿目秋色！
四季之中，我是一向偏愛秋的。它那份
深邃，那份靜謐，那份不事張揚，總在告訴
我，這是個成熟的季節。春天過於明媚和悸
動，夏天過於繁茂和奔放，冬天過於凋敝和
冷漠。而秋天，則是繁華過後的殷實，是熱鬧以外的安寧。
我偏愛著秋，還在於它的那份蕭瑟，那份淡淡的憂傷與
瀟灑，這恰好暗合了我時常憂鬱的心。無論我的憂傷有多麼
深重，秋總能承接下來，並給我以撫慰。以致到了後來，這
憂傷竟成了我們共同的享受，我們從此成了知心朋友。當落
葉飄打在身上，當濃霧鎖住山頂，我和秋，就這樣久久地對
坐著，相視無言。從看那一樹的金黃，到落葉鋪滿了地；從
看那一色的蔚藍，到繁星掛了漫天，我們彼此都沉醉著。隨
著盈盈暖風的舞動，我的心中，奏響了一曲秋日的情歌……
(本文獲得中國散文網舉辦的第四屆中外詩歌散文邀請
賽三等獎。)

我們的詩歌，是中華百花盛開的詩
歌文壇的一部分。這不僅表現在我們參與了
當代風起雲湧的網絡詩壇交流活動，也應該
表現在我們對詩歌紙媒體和出版硬件的參與
上。在這方面，我們的社長梁風如故（梁曉
純）做出了表率。梁風在去年兩次獲得全球
性大中華散文詩歌比賽獎項之後，又於日前
獲得詩歌作品入選大型出版物的通知。這
些出版物是《
中國當代詩歌
大詞典》和《
中國近代百年
詩壇名家代表
作》。儘管這
些出版物的名頭有些大，但我們應該本著不
管你東西南北風，我必上陣自從容的精神，
自信而勇敢地奔向這些高地。
梁風詩歌的入選，為兩軒詩社增了
光，也進一步證實我們兩軒詩社的作品是有
內涵有代表性的。特別是梁風入選的詩歌繼
承和發揚了文化傳統，將現實主義和浪漫主
義有機地結合，寫出了詩人的唯美情懷。他
的詩歌和一度流行的所謂“羊羔體”、“

廢話體”、“荷爾蒙體”等等詩體之間存
在鮮明的分水嶺。因此，梁風社長對詩壇硬
件出版物的進軍，吹響了我們“面向大海”
的號角！兩軒詩社有如梁風社長作品水平的
作者還有一大批。我們要學習社長的這種精
神，勿問西東，迎風而上，迎接詩社內外的
“百花盛開”！
當代文壇詩壇是還存在著一些亂象。

洪流直下，泥沙
夾裹是自然的。
搶占風頭的標題
黨也比皆是。
但是，只要我們
看准詩壇的主
角，繼承和發揚中華新詩的光榮傳統，積極
勇敢地投身入這個洪流，就必定會看到中華
新詩的一片美麗的衝擊平原。

我們肯定要立足詩社，在把詩社的作
品交流與網絡平台搞得越來越好的同時，自
信地攀登全國性和全球性的大型軟硬件平
台，把澳華悉尼兩軒詩社的詩歌定格到歷史
和現實的長河中去！
2018年2月14日

向梁風社長學習

行邁

我心飛馳是詩章

(記錄2018悉尼詩歌春晚)

一塵

染著我們聽眾，把我們的心連在一起。我們遠離故土的
赤子無論走多遠，故鄉都在心裡。詩歌有這麼強大的力
量，讓我們的心飽滿而崇高。感謝鄭世和老師，我相
信您的聲音會永遠印在我的腦海裡！在回來的路上，我
們乘坐一輛火車，我們已經相識了。我很想走這一束鮮花獻
給您，感謝您把對藝術對人生的熱愛融進詩篇裡，用生
命的熱情詮釋那片熱愛的土地！
丹青是澳洲一位有聲語言藝術使者，她多年來一直
在澳洲從事中華文化傳播與交流工作。有過多年播音經
歷的她把對母語言的愛融在傳播普及的堅實行動中。
她不但是一位出色的朗誦者，還是一位滿懷激情的詩
人。她的詩情體現在她優美的文字中，“我有母語/它是
血液，在沉澱了五千年的脈搏裡流淌。”她發起了澳洲
朗誦藝術團，聚集起澳大利亞和新西蘭的詩歌愛好者。
她朗誦了澳洲作家映霞的作品《所以，我相信》。聲情
并茂的朗誦感染著聽眾，她的聲音像清泉，像風，像月
光下的疏影。她不但有優美深情的聲音，而且有端莊雍
容的舞台風範，讓觀眾看到藝術家的深蘊。

有著專業十年播音經歷，底蘊深厚的王春燕朗誦
了丹青的作品《來吧，我的雨季》，“不曾知道你的寒
暑交替之間將我的名字刻進了年輪，當歲月長成枝繁葉
茂，才讓我知道了，我就住在你的心裡，從未走開。異國
的秋日細雨靜澀了叢林，也刺痛了我的記憶，何以執著
如你？”春燕清幽的聲音詮釋著雨聲，帶著鄉愁，潤著
大地，也潤著聽者的心靈。曾幾何時，我們望著窗外的
雨思故鄉！曾幾何時，我們踏著雨中的落葉在心裡呼喚
我們的故鄉啊！
晚會上，還有很多其他朗誦也非常出色，不一而
足。這是一場高質量的朗誦藝術盛宴。

我非常熱愛朗誦，希望借一篇文字表達對藝術家
們的熱愛，對詩詞的熱愛。感謝各位藝術家朗誦者帶給
我們的藝術享受和巨大精神享受！願詩永遠和我們在一
起！

時逢戊戌春節，澳洲炎
黃畫院院長囑我為38位書畫
家的180多幅微展作品寫個序
言，我委實才疏學淺，恐難
勝任。只好反復觀覽炎黃畫
院眾多書畫家的大作，方受
啟發，偶有心得。

首先為之欣喜的是澳大
利亞各著名僑領支持並參與
澳洲炎黃書畫的微展。

其中有96歲的著名僑
領、澳華文化傑出貢獻獎
得主黃慶輝先生的“剛勁有
力，道法自然”的書法作
品；有德高望重的全球客家
崇正會駱漢豪會長的新春賀
語“狗年大旺”；有澳洲中
華文化之友會會長邱雲庵
的書法“常懷敬畏之心”；
有悉尼水墨畫聯盟主席孫明
才雲雲奔湧，群山浮動，瀑
布飛瀉，氣勢磅礴的山水
畫；有來自堪培拉的著名書
家王存德“行列整齊、規
矩和諧、結體勻稱、古色古
香”的篆書作品；有澳大利
亞書法家協會會長王鶴的行
雲流水的書法“孤雲野鶴”

；有澳大利亞書法家協會常
務副會長梁志湘書林妙品的
書法“俯仰萬物，畫在其中”
；有澳大利亞書法家協會
副會長鄧學英畫的枇杷“樹
樹繁碧玉葉，柯葉黃金丸”
；有澳大利亞美術家協會會
長彭偉開的“古利圖”“大
順圖”；有澳中文化藝術研
究院譚文華院長的竹畫“高
風”“好雨”；有澳洲美術
家協會主席徐佺的“石榴”
“琴簫和鳴”；有澳大利
亞中國傳統文化協會會長
李松石的古典典雅、明靜柔
和的山水畫卷；有悉尼攝影

家協會會長凌永雄的猶如水
墨畫的攝影作品“衝浪”
，“湖光山色”；有悉尼手
工藝大師熊大蒂活靈活現的
剪紙和中國結；有澳大利亞
商貿文化總會會長胡印夏印
師秦漢的篆刻“意授於思”
；也有我的書畫拙作“莊子
逍遙游”“采菊東籬下，悠
然見南山”，“筆破千秋
法，墨融萬古情”。

當然，畫如其人的李
愛民院長的畫風更是瀟灑
自如，“藤飛花舞”，其
梅花“風前生鐵骨，雪裡吐
清香”，其花鳥“鳥啼青
嶂裡，花放翠微中”；副院
長龔除的畫作“富含古典韻
律”，每每使人耳目一新，
皆嘆服其下筆有神，意韻高
雅；著名書家王明科的“荷
香半畝朝露，柳色一堤開
晚霜”；徐希帽的梅花“洗
盡鉛華不染塵，冰為骨骼玉
為神”；徐素彬的山水畫“
雲卷千峰集，風馳萬壑開”
；徐憲來的“江山入畫，逸
氣凌雲”；崔德昌的“松瀑
幽谷”，煙波浩渺；陳大
衡的“雲卷千峰色，泉和萬
籟聲”；任靜敏的油畫“水
天藍一色，山樹翠千層”；
陳霞的荷花“浮香繞曲岸，
畫影復華池”；凌鋒輝的
牡丹“艷麗宜人賞，清心獨
自知”，山水“層巒疊嶂，
雲霧游天”；趙成英的
紫藤“入室自成芳”墨竹
抱石有虛懷”；張致文的仕

澳洲炎黃書畫微展序

陳玉明

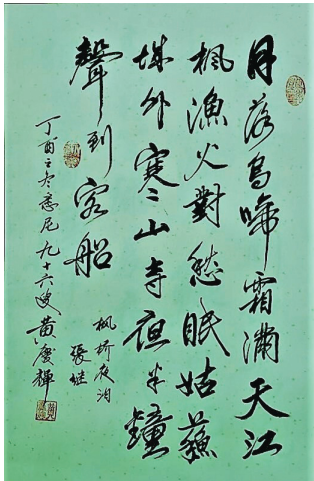
家協會會長凌永雄的猶如水
墨畫的攝影作品“衝浪”
，“湖光山色”；有悉尼手
工藝大師熊大蒂活靈活現的
剪紙和中國結；有澳大利亞
商貿文化總會會長胡印夏印
師秦漢的篆刻“意授於思”
；也有我的書畫拙作“莊子
逍遙游”“采菊東籬下，悠
然見南山”，“筆破千秋
法，墨融萬古情”。

當然，畫如其人的李
愛民院長的畫風更是瀟灑
自如，“藤飛花舞”，其
梅花“風前生鐵骨，雪裡吐
清香”，其花鳥“鳥啼青
嶂裡，花放翠微中”；副院
長龔除的畫作“富含古典韻
律”，每每使人耳目一新，
皆嘆服其下筆有神，意韻高
雅；著名書家王明科的“荷
香半畝朝露，柳色一堤開
晚霜”；徐希帽的梅花“洗
盡鉛華不染塵，冰為骨骼玉
為神”；徐素彬的山水畫“
雲卷千峰集，風馳萬壑開”
；徐憲來的“江山入畫，逸
氣凌雲”；崔德昌的“松瀑
幽谷”，煙波浩渺；陳大
衡的“雲卷千峰色，泉和萬
籟聲”；任靜敏的油畫“水
天藍一色，山樹翠千層”；
陳霞的荷花“浮香繞曲岸，
畫影復華池”；凌鋒輝的
牡丹“艷麗宜人賞，清心獨
自知”，山水“層巒疊嶂，
雲霧游天”；趙成英的
紫藤“入室自成芳”墨竹
抱石有虛懷”；張致文的仕

然，此次微刊展覽是一種現
代化新型的畫展模式，有別
於在大庭廣眾的展覽觀摩。
雖看不到原作本身，然而節
省了人力財力，效果猶如動
態的幻燈片，可以反復觀
看，還可以通過微信無限的
傳播；若再配以悅耳動聽的



■龔除作品《三隻紅船》



■黃慶輝書法作品



■孫明才國畫《妖嬈孤山頭》

音樂背景，讓人輕鬆愉悅的
觀賞，何樂而不為？其點擊
率可以一目了然，且可永久
保存，這是高科技引領我們
的書畫家開拓現代化的畫展
新途徑。
(2018年2月16日於悉尼
無聲聲)

(澳華文壇動態) 悉尼作者謙謙創作兩部中篇小說

悉尼作者謙謙（何謙）
春節前在北京創作完成了兩
部小說。

歷史幻想小說《天地山河》故事

秦始皇陵墓的設計師田
臣和趙離分別將自己的皇陵
設計方案用刺繡呈現給秦皇
皇——地宮將按照秦朝疆域
和地形全貌在地下復制一片
天地山河。秦始皇命二人同
時指揮營造。在營造地下河
山的防入侵機關暗器的過程
中，田臣與趙離發生分歧，
秦始皇命二人以自己的生命
互相檢驗對方的機關暗器，
並說服自己可以得到以手指
之血澆灌地下岩石的權利。
田臣趙離在互相托付妻兒之
後與對方的機關暗器對決，
趙離死。

田臣獨自擔任了地下
江山的設計師，他又設計了
一個最為得意的防衛機關：
可以抓住入侵者的空中巨
爪。秦始皇為了檢驗空中巨
爪的威力，使田臣之弟死於
巨爪之下。田臣按照秦始皇
的要求進行營造，他發現了
工程中的隱患，這隱患終於
引發事故，田臣將地下山河
的完美看成是對地下鬼神的
獻禮，他不能容許地下江山
的缺損，於是向秦始皇請示
修改方案，卻得到秦始皇怒
斥。為了在地下鬼神那裡得
到認可，田臣私自修改了
營造方案，趙離弟弟出於報
復報告了秦始皇，憤怒的田
臣設計害死了趙離弟弟，卻
意外的使趙離弟弟得到以血
液地的榮耀，田臣嫉妒。

田臣之子田嬰誤入地下
世界，秦始皇得知，在確信
孩子記得進入路線之後，將
孩子關進黑暗的地下世界一
夜，直至其摔死在窪地。孩
子死後，田臣噩夢連連。秦
始皇又有新要，他要田臣
在地下營造出九重天頂，田
臣只得遵命，但他在與工匠
溝通後有不祥的預感。在宴
會上，田臣說出了自己的憂
慮，遭到秦始皇懲罰，失去
進入地下世界的權利。

此後的一天，地下世界
的天頂果然發生了坍塌，秦
始皇又招來田臣命其收拾
殘局，但田臣說出自己所想
的辦法後，秦始皇又斥責了
他，田臣只得表示會依不
折不扣的執行皇帝的設想。
田臣不願看到地下江山的粉
身碎骨觸怒地下的鬼神，他
告訴妻子自己將謀殺皇帝，
妻子恐懼。田臣又獨自制造
了最後暗器，他請求秦始皇
親臨地下視察，準備用暗器
刺殺秦始皇。

視察過程中，秦始皇向
田臣袒露了內心的痛苦——
他本來的願望是死後帶著無
數男童童女去徐福指引的東
方仙境享受永遠的自由快
樂，但為了地下鬼神得到安
寧和厚禮，為了向鬼神之神
獻上地下山河的盛宴，他選
出卡爾幾乎不用自己的巨

擇了接受鬼神給予的使命。
皇帝的肺腑之言讓田臣產生
了猶豫和悔意，於是他一次次
的干擾皇帝的行走，力圖
使他不觸碰暗器機關，但機
關還是啟動了，危急時刻田
臣為了保護秦始皇而受傷。
田臣表示這是意外，脫險的
秦始皇嘉獎田臣的忠誠，他
宣布，地下山河的擴張性開
掘仍由田臣主管，田臣意識
到皇帝對地下疆域的追求是
無止境的，他預感到這追求
將抵達地下世界的極限，會
引起最後的坍塌。

秦始皇得知田臣的想
法，他召見田臣，忽然變
臉，指責田臣想在視察之時
暗害帝王，田臣辯解，秦皇
皇命令田臣在地下山河的暗
器屏障前檢驗自己，忠誠則
活，不忠則死。

檢驗開始，田臣處於兩
難之境：戰勝暗器則證明自
己為地下世界和地下鬼神的
奉獻失敗，暗器勝利則證明
自己不忠。經過一系列猶豫
反覆，田臣主動迎接死亡，
他向突然停頓的自己最成功
的暗器發出呼喚：我的最大
貢獻是設計了你，你的最大
成就是殺死我。

田臣死後，秦始皇向
巫師提出一個要求：希望鬼
神能破例允許自己這個孤獨
的人也能以血澆地。巫師同
意。秦始皇將手指之血點入
地下的岩石，他仔細的嗅著
滲血之後的地下大地，告訴
巫師：他將永遠記住天地山
河此時的氣味。

科幻電影小說《二一零零》故事

2099年，由歷史長道
構成的中國國家歷史公園建
成，聯合國依據“所有權與
存放權分離”的原則使各國
失散文物回歸。
張大傑是歷史公園2100
世紀之交舞蹈史詩的導演，
他愛著美女林之花，同樣愛
著林之花還有他的弟弟張
小傑。張小傑是歷史公園
旁邊的森林部落的酋長，在
2099年，賦閒現代科技制
度化生活的人們進入森林過
起了完全自然的原始生活。
張小傑用口技歌語征服了森
林百獸，巫師與小傑說起呼
喚天地之魂（天空中的所有
飛鳥和大地上的所有螢火
蟲）的方法。

全世界最大規模的計
算機人工智能名為地球之
心，又叫卡爾，他位於悉尼
地下。卡爾有手，這個地球
之手在太空中，它是一雙
人的手掌形狀的太空國際空
間站，當卡爾要發言時，由
地球之手用手語表達。卡爾
有眼，這是一雙巨大的眼球
形狀的會議大廳，已經搬遷
至悉尼的聯合國會議廳位於
這個地球之眼裡，地球之眼
的屋頂是與眼珠顏色質感一
樣的玻璃，它可以發生與眼
神變化一樣的物理變化——
呈現出卡爾的眼神。

卡爾幾乎不用自己的巨
手，經過挑選，林之花將兩
個孩子分別給了大傑和小
傑，她自己被從天而降的飛
碟接走。
一直在觀看演出的地
球之心卡爾將自己對這場
錄中中華民族奔跑前行的舞
蹈史詩的評點用漂浮在太
空的地球之手的手語告訴
全世界，他說這既是中華
民族的前行和追夢之旅，也
是全世界前行和追夢之旅
的一部分。
現在，《天地山河》與
《二一零零》兩部小說正
在聯繫發表和出版。

滿江紅《抒懷》九歌

五十年來，家國劫難猶
記。有多少冤魂在天，哀鳴
抽泣？翻手為雲復手雨，總
聞孽龍霸凌虐。僅十載，萬
方起禍端，猶不息。

（後記：非常遺憾，在
嚴肅的會議上，在討論如此
悲憤的話題時，我卻要從一
個奇談怪論開始：軍事科學
院毛澤東思想研究室主任，

書法家毛新宇將軍經過極其
認真細致的研究、得出一個
結論：他爺爺發動文化大革
命的目的是為了打倒林彪、
四人幫……。對於打倒四人
幫，他當然有依據：在許多
場合毛澤東都強調過揪出睡
在身邊的敵人，他應該是
影射他的老婆江青。因為她
那正符合這個位置。是探索
嗎？祝蒼生如螻蟻，揮手之
間，用遠超大規模戰爭代價
的數千萬生命去探索……）
2018年澳洲夏日帕拉瑪
塔巴士站

極短篇：

還是同學最靠譜

畢業後同學各奔東
西，有去幹公安的，有
當醫生的，有在電力公
司服務的……只有我一
事無成，口袋經常空空。
月底晚上去一個五
星級飯店吃飯，點了四
個菜，自己幹了一瓶十
五年的茅台，又吃完一
整盤龍蝦，接著又喝了
兩碗魚翅！吃完饭，量
量手平的，一掏，才發
現沒帶錢包，怎麼辦？
沒辦法！打電話給
在當地公安局的同學，
喊他送錢來。
同學很快就來了，
全副武裝，進來就把我
銬上了，還說跟蹤好久
了，出門還給頭上套個
黑袋子，飯店老板和服
務員啥都不敢說。
上警車後，同學
說：我也沒錢，兄弟只
能這樣幫你了！
同學情！真的好感
動！
沒幾天心情又鬱悶了，又
找了個酒店點了一桌好
酒好菜，喝得暈暈乎
乎，發現錢包又忘帶了
，於是打電話給附近的
同學，他是在急救中心
當醫生的，讓他幫忙帶
點錢來。
同學直接開個120來，
進門就給我打個吊瓶，
指揮人趕緊抬上車，飯
菜打了兩個包，說要取
樣化驗，那老板、服務
員嚇得站邊上直抖
索。上車後同學就把吊
瓶撥了，說他也没錢，
只能這樣幫我了，打個
包給值班醫生們的宵夜。
我當時也是感動的熱淚
眼眶，有同學真是好
啊。

過幾天心情又鬱悶了，
找了個酒店點了一桌好
酒好菜，吃飽喝足，發
現錢不夠，於是打電話
給同學求救，喊他送錢。
同學在供電公司上班，
接電話後，告訴我，收
拾好你的包坐著不要動，
我數數5個數，你馬上快
速往外跑。剛剛到5，突
然整條街全都停電了，
一片漆黑。我迅速衝了
出去……

到了外邊，看到同學和
他手下的一幫工人正在
變壓器下邊搗鼓著，同
學跟我說：我也沒錢，
現在八項規定這麼嚴，我
只有這點特權！
我激動得熱淚盈眶，不
管那個行業，還是同學
最靠譜！



▲2018悉尼詩歌春晚嘉賓和朗誦演員合照